



Marino Filippo Arrigoni

Attore e Regista.

Direttore artistico, Resp. della formazione, Docente dei corsi di recitazione nella Scuola teatrale “Progetto Idra” di Massa e Cozzile (PT)

Data di nascita: 09-11-1955

Marino Filippo Arrigoni, attore, regista, insegnante di recitazione e di dizione si diploma alla Scuola di Alta Formazione Attori del Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino sotto la prestigiosa direzione di Barbara Nativi e vi collabora in vari allestimenti. Nel 2002 fonda la propria Compagnia e Scuola di Teatro: il Laboratorio di Ricerca e Sperimentazione Teatrale “Progetto Idra” di Massa e Cozzile, di cui è Dir.Artistico e Responsabile della Formazione. Aperto alla cooperazione con quanti condividano la passione nella ricerca di nuovi linguaggi espressivi collabora con Axe Ballet di Pistoia per una contaminazione di generi. Con loro realizza uno spettacolo multidisciplinare su Dante “Evocazioni Dantesche” a cui partecipano due musicisti e un pittore, basato sulla riscrittura in prosa moderna della Divina Commedia ad opera del poeta/dantista Marino Alberto Balducci patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Durante “Estate Regina” a Montecatini Terme sono stati coinvolti in quest’opera anche Ugo Pagliai e il Maggio Fiorentino col Maestro Marco Vincenzi; ingaggiati per quest’opera anche dal Club Unesco di Matera (servizio su TGR Basilicata). Marino ha anche lavorato per un breve periodo con Dario Fo nella Libera Università di Alcatraz. Lavora nel cinema: dopo la partecipazione come figurante speciale accanto ad Antony Hopkins nel film Hannibal di Ridley Scott, riveste piccoli ruoli in corti e lungometraggi fino al ruolo di “Capo della Polizia” nel film di RaiUno “Puccini” accanto ad Alessio Boni e in uno spot pubblicitario della De Agostini. Ha frequentato il corso di doppiaggio di Mario Maldesi (Dir. del doppiaggio nei film di Kubrick). Effettua spesso letture drammatizzate durante la presentazione di libri. Ha rivestito ruolo da protagonista in molti Teatri con testi di Cechov, Gogol, Pinter, Beckett, Sartre, Koltès e infine l’approccio con Dante Alighieri per il quale si è calato nei panni di Dante, Virgilio, Caronte, Minosse, Minotauro, Filippo Argenti, Alessio degli Interminelli, Farinata degli Uberti, Flegiàs, Arcolano Maconi, Anonimo Fiorentino, Capaneo, Vanni Fucci, Stazio, Tommaso d’Aquino, Maestro Adamo, Paolo Malatesta e Conte Ugolino. Con quest’ultimo monologo vince un premio a “Corteggiando” di Piacenza. Sempre pronto a mettersi in gioco per una ricerca costante di nuove forme per comunicare, ha collaborato in due stage intensivi con Cathy Marchand (attrice storica del Living Theatre). Collabora con Max Pinucci, CEO di MBVision, col quale allestisce recital per narrare le storie di grandi autori come Puccini e Verdi, accompagnato dal Maestro Alessandro Lanini (pianista di Katia Ricciarelli). Membro dello Studio “Vox Area” di Lorenzo Taddei produce, insieme allo staff di Progetto Idra, un’originalissima serie di “audiodrammi” basati su racconti rimasti “nascosti” nel mondo della narrativa mondiale. Ha girato il teaser “Lucca, The story of” di Fabricio Christian Amansi come coprotagonista nel ruolo de “il Cabala”. Sperimenta Dante in salsa rock con il canto Inf.XXVI realizzando “Il folle volo” un video girato tutto in un unico piano sequenza con un gruppo rock, nel Teatro Manzoni di Pistoia, per rilanciare lo spettacolo dal vivo dopo il secondo lockdown del 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=2fwLuSmqyOI>). Riveste ruolo di Regista e Attore nell’opera “ROI, io non sono me”, prima assoluta di Francesco Ercolani al Teatro Yves Montand di Monsummano Terme. Scrive, dirige e interpreta, insieme a Benedetta Cafissi, lo sketch “La gelosia è una reazione difensiva” presentandolo al Premio letterario Ponte Vecchio a Firenze alla presenza di Alessandro Benvenuti che riceve il premio alla carriera.

Curriculum artistico dettagliato visionabile sul sito di Progetto Idra:

(<https://www.progettoidra.it/personnel/marino-filippo-arrigoni>)