

## CURRICULUM SINTETICO

**Marino Filippo Arrigoni, Attore, Regista, Insegnante di Recitazione**, dopo 10 anni di attività nel teatro amatoriale nel 1998 si iscrive alla Scuola di alta formazione attori del Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, diplomandosi dopo i 3 anni accademici sotto la prestigiosa guida di Barbara Nativi e ivi collaborando in vari allestimenti.. Nel 2002 fonda la propria scuola di Teatro: il Laboratorio di ricerca e sperimentazione Teatrale “Progetto Idra” di Massa e Cozzile di cui è Dir.Artistico e Resp.della Formazione con corsi (dal metodo Stanislavskij a Costa) rivolti ad adulti, ragazzi e bambini. Aperto alla cooperazione con quanti condividano la passione nella ricerca di nuovi linguaggi espressivi collabora con la Axe Ballet & School di Pistoia per la contaminazione di generi, realizzando, con 2 musicisti, spettacoli multidisciplinari basati sulla riscrittura in prosa moderna della Divina Commedia ad opera del poeta/dantista Marino Alberto Balducci (della Carla Rossi Academy), ideatore appunto di “Evocazioni Dantesche” patrocinate dal MIBAC. Durante “Estate Regina” a Montecatini Terme son stati coinvolti anche Ugo Pagliai e il Maggio Fiorentino col Maestro Marco Vincenzi. Ha lavorato per un breve periodo con Dario Fo nella sua Libera Università di Alcatraz. Lavora anche nel cinema: dopo la partecipazione come figurante speciale (accanto ad Antony Hopkins) nel film Hannibal di Ridley Scott, riveste piccoli ruoli in corti e lungometraggi fino al ruolo di “Capo della Polizia” nel film di RaiUno “Puccini” accanto ad Alessio Boni e in uno spot pubblicitario della De Agostini. Segue un corso di doppiaggio con Mario Malesi (Dir.doppiaggio nei film di Kubric). Collabora con Ist.Miriam Polster di Firenze per stages sulla creatività durante i corsi di formazione in Counselling per gli Operatori d’Aiuto nella Gestalt. Anche la promozione di testi e/o autori inediti rientra negli scopi della sua Associazione: effettua letture drammatizzate durante la presentazione di libri o racconti (anche nella rassegna estiva a Montecatini “Incontri con l’autore”) e mise-en-espace in disparati spazi teatrali. Ha rivestito ruolo da protagonista in ogni Teatro (luogo che predilige per esprimersi ) fra cui il Manzoni di Pistoia, il Giglio di Lucca, il Pacini di Pescia, i Rassicurati di Montecarlo, il Kursaal di Locarno, con testi di Cechov, Gogol, Pinter, Beckett, Sartre, Koltès e infine con Dante Alighieri per il quale si è calato nei panni di Dante, Virgilio, Caronte, Minosse, Minotauro, Filippo Argenti, Farinata degli Uberti, Flegiàs, Arcolano Maconi, Anonimo Fiorentino, Capaneo, Vanni Fucci, Stazio, Tommaso d’Aquino.

Aggiornato al 31 luglio 2010